

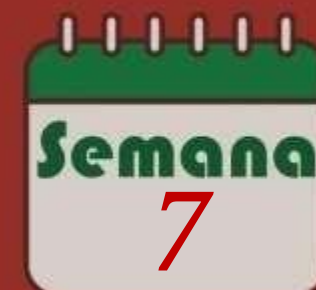


ce
pre
UNI

Psicología

PROCESOS COGNITIVOS
LA SENSACIÓN

CICLO
PREUNIVERSITARIO
2024-1



PROCESOS COGNITIVOS

Es el conjunto de procesos mediante los cuales la información sensorial entrante (input) es transformada, reducida, elaborada, almacenada, recordada o utilizada.



MEMORIA

Es un proceso psicológico que sirve para adquirir y registrar información metiéndola muchas veces durante toda la vida.

PERCEPCIÓN

Es el fenómeno por el que reconocemos, organizamos y entendemos las sensaciones recibidas de los estímulos ambientales.



SENSACIÓN

Es el efecto inmediato de los estímulos en el organismo y está constituido por procesos fisiológicos simple.

ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN

Es la capacidad de seleccionar la información y dirigir los procesos mentales.



PROCESOS COGNITIVOS

Conjunto de operaciones mentales que tienen lugar entre la recepción de estímulos y las respuestas a estos, permitiendo **captar, codificar, almacenar y trabajar con la información.**



PROCESOS COGNITIVOS BASICOS

PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES

PENSAMIENTO

LENGUAJE

INTELIGENCIA

SENSACION

Fenómeno fisiológico que se refiere a los efectos de los estímulos externos e internos en los receptores sensoriales

PERCEPCION

Interpretación del estímulo a través de las impresiones que comunican los sentidos

PERCEPCIÓN VISUAL

- Coordinación visomotriz
- Discriminación de figuras
- Constancia de forma
- Posición en el espacio
- Relación espacial
- Copia

PERCEPCIÓN AUDITIVA Y TACTIL

PERCEPCIÓN OLFATIVA Y GUSTATIVA

ATENCIÓN Y CONCENTRACION

Capacidad de centrarse y seleccionar información

ATENCIÓN FOCALIZADA O SELECTIVA

Capacidad para dirigir la atención y centrarla hacia un estímulo concreto

ATENCIÓN SOSTENIDA

Capacidad para mantener la atención por periodos largos

ATENCIÓN DIVIDIDA

Capacidad para atender a más de un estímulo a la vez

MEMORIA

Capacidad para recuperar información del pasado

MEMORIA A CORTO PLAZO

Es nuestra memoria de trabajo o consciente, también denominada memoria operativa, almacena únicamente la información de manera temporal, apoya el aprendizaje de nuevos conocimientos.

MEMORIA A LARGO PLAZO

Almacena y retiene una mayor cantidad de información, se encarga de almacenar en la mente todos aquellos recuerdos, experiencias y/o conocimientos durante mucho tiempo.

SENSACIÓN



La sensación describe la percepción consciente o la experiencia de los estímulos que se originan dentro o fuera del cuerpo.

Se produce cuando los receptores sensoriales, como los de la piel, los oídos, los ojos, la lengua y la nariz, recogen información del entorno y la envían al sistema nervioso central para su procesamiento.

El proceso de la sensación comienza con la transducción, que es la conversión de un estímulo físico o químico en un impulso nervioso por parte de los receptores sensoriales.

Luego, estos impulsos se transmiten a través de los nervios periféricos al sistema nervioso central, donde se procesan e interpretan, dando lugar a la percepción.

Es el proceso psicológico que convierte la información física en información nerviosa.



SENSACIÓN

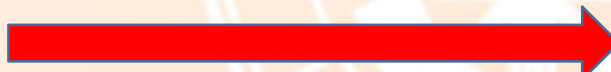
Es el proceso psicológico de organización e interpretación de la información sensorial



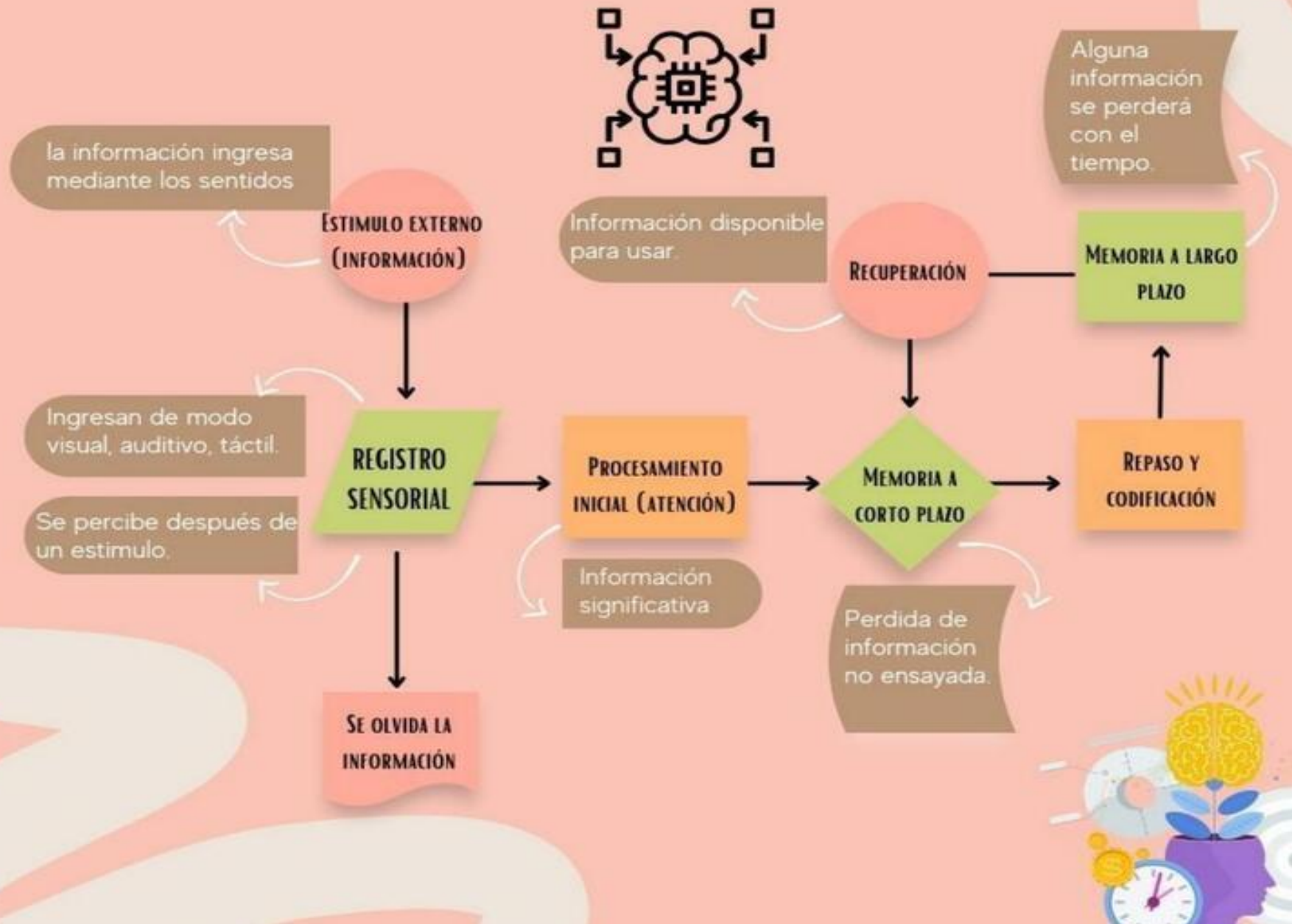
Significado



PERCEPCIÓN

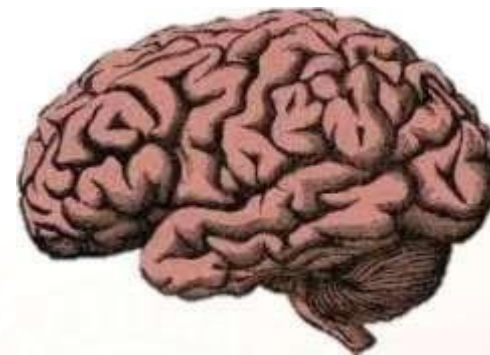


REGISTRO SENSORIAL - PERCEPCIÓN



FACTORES BIOLÓGICOS DE LA PERCEPCIÓN

EXPERIENCIA SENSORIAL



MENSAJES NERVIOSOS

ENERGÍA FÍSICA

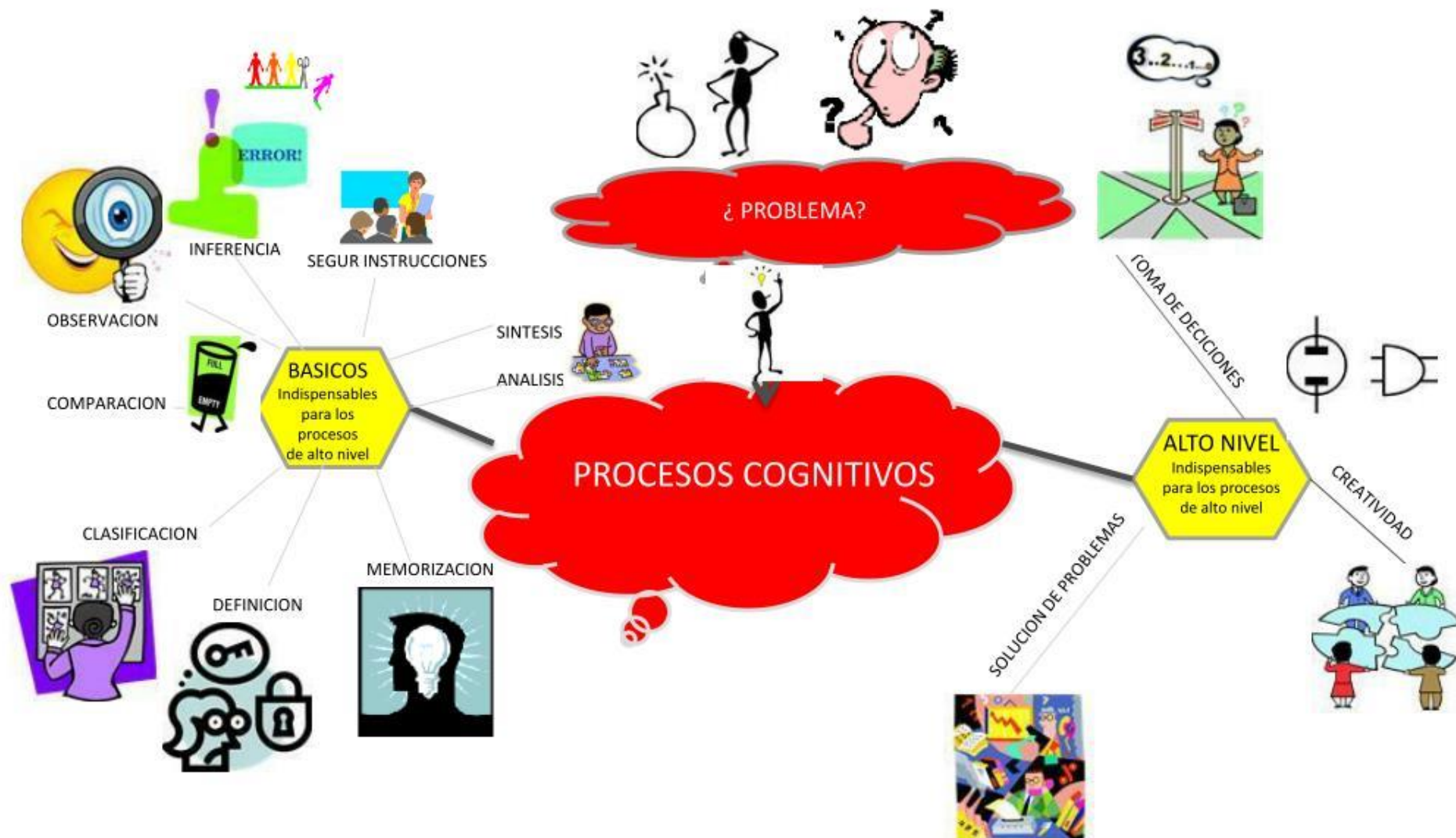
UMBRAL
ABSOLUTO

RECEPTORES
SENSORIALES

TRANSDUCCIÓN



ce
pre
UNI



MODALIDADES SENSORIALES

MODALIDAD SENSORIAL	ESTÍMULO NORMAL	ÓRGANO RECEPTOR	DESTINO ENCEFÁLICO	CUALIDADES SENSORIALES	
	Visión	Energía luminosa	Conos, bastones, de la retina	Lóbulo occipital	Forma, profundidad, color.
	Audición	Energía acústica	Órgano de Corti en la cóclea	Lóbulo temporal	Sonidos, notas y ruidos.
	Sensibilidad cutánea (háptica)	Energía mecánica y térmica	Terminaciones nerviosas libres, en la piel	Lóbulo parietal	Presión, dolor, temperatura, textura.
	Olfacción	Sustancias volátiles	Cilios olfatorios, en las fosas nasales	Rinencéfalo	Olores.
	Gustación	Sustancias solubles	Papilas gustativas. En la lengua y región de la boca	Lóbulo parietal	Dulce, salado, amargo, ácido
	Cinestesia o Kinestesia	Energía mecánica	En músculos, articulaciones y tendones	Lóbulo parietal	Movimiento y postura de segmentos corporales.
	Sensibilidad laberíntica o vestibular	Fuerzas mecánicas y gravedad	Canales semicirculares del oído interno: Laberinto auditivo.	Núcleos vestibulares del tronco encefálico	Equilibrio, así como movimientos de rotación y aceleración de todo el cuerpo en el espacio
	Sensibilidad orgánica o Cenestesia	Energía mecánica	Musculatura lisa de los órganos internos.	Lóbulo parietal	Dolor, presión de órganos internos por hambre, sed, cansancio o similares.

ESTÍMULO



Es una señal externa o interna que provoca una respuesta en nuestro organismo.

Estas señales se envían a diversas partes de nuestro cuerpo. La respuesta de nuestro organismo puede ser un cambio fisiológico o comportamental. Por ejemplo, cuando sientes calor, tu cuerpo da una respuesta de sudor para enfriarse. Esto es un ejemplo de un estímulo (calor) y una respuesta (sudor).

Los seres humanos nos relacionamos con el medio, por el que a través de él recibimos información que la integramos para elaborar una respuesta y realizar esa respuesta, que es emitida por el sistema nervioso.

Estímulo subliminal



Un mensaje subliminal es un mensaje o señal diseñada para pasar por debajo el mensaje (sub) de los límites (liminal) normales de percepción.

Entre los ejemplos, puede mencionarse un mensaje en una canción, inaudible para la mente consciente pero audible para la mente inconsciente o profunda; o una imagen transmitida de un modo tan breve (como la décima parte de un segundo) que pasa desapercibida por la mente consciente pero, aun así, percibida inconscientemente.

La persona puede no percibir el mensaje en forma consciente, pero sí de manera subconsciente.

UMBRALES SENSORIALES

Umbral absoluto:

Este concepto representa la estimulación mínima necesaria para detectar un estímulo específico de manera consciente.

Se establece tras presentar un estímulo a un sujeto y ser detectado el 50% de las veces que se presenta. No es el mismo siempre, la teoría de detección de señales establece que, en la detección de estímulos, influye nuestra experiencia, expectativa, motivación y fatiga.

Ejemplo: Cuando está en su casa esperando que llegue algún familiar a casa, ¿detecta los pasos de esta persona saliendo del ascensor? Cuando no espera a nadie, ¿detecta los pasos saliendo del ascensor?





El umbral máximo

Es la mayor cantidad de un estímulo que pueden soportar los sentidos. A partir de este umbral, el sentido, o no percibe o puede ser lesionado.

El umbral diferencial

Es la diferencia mínima detectable para describir el proceso por el cual una persona puede identificar (diferenciar) entre dos estímulos cualesquiera el cincuenta por ciento de las veces.